











بقلم :  
جمعان عريض  
الزهراني

## خير دولي أمريكي : الإنتفاضة جعلت القضية في مقدمة اهتمامات بوش



# الهيروسترويك

التحرك الجماهيري المتزايد الذي حصل بعد إعلان جورج بوش للشعب في العصر الحاضر... ذلك أن الذي حدث في فلسطين وبمصر والجزيرة العربية والحدود التي ليس إلا التغيير الحقيقي عما في صدور أولئك الحكام القويين من نظام البعثية الحمراء... تمثل ذلك التغيير في الانقلاب الشعبي على السلطة الشيوعية وتحريك المظاهرات احتجاجاً على النظام الشيوعي القائم بالحديد والنار... وقد خلفت الشعوب الروسية أن المنقسط الجديد يحمل في طياته بعض الانتصاف لها في حين أن الواقع جاء على عكس ما قيل بدليل ما أقدمت عليه الإنتفاضة الحكيمة في روسيا وجمهورية الاتحاد السوفياتي من أعدامات وإبادة هجية كما تمثل في تدخل الجيش الأحمر في أفريجيان.

غير أن الحقيقة الجوهرية والتي ربما غابت عن البعض هي أن المذهب الماركسي اللينيني هو السبب في حالة الهيوان الحالية... لأن ذلك المذهب يحمل في طياته سبب سقوطه لأنه صيغة الماسونية ومن أهم تلك الأسباب احتوائه على مبدأ الصراع الطبقي ومن التعليم لدى الباحثين الجاهل أن المذهب الماركسي وضعته الماسونية العالمية في الشرق لمواجهة ومخادعة مسيحيتها الأخرى في الغرب وهو المذهب الراسمالي.

ولقد استقلت الماسونية في إيجاد هذين المذهبين العالين على هذه الصورة حيث أحدهما في الشرق والآخر في الغرب عدة أمور منها بالنسبة للمذهب الماسوني الشرقي المعروف بالمركسي ما يلي :  
١ - الواقع الجغرافي في الشرق حيث اتساع الرقعة المكانية للبلاد الروسية الأمر الذي يتحقق من خلاله نشوء طبقات متعددة ومتباينة.  
٢ - الاستعداد النفسي لتقبل المذهب الكوري الثاني... عن الحد على الأوضاع الروسية البالية والتي هدفها الماسونية العالمية بمساعدة المبادئ اليهود المعلنين آل روتشيلد وأنسابهم عام ١٩١٧ م.

٣ - رغبة المجتمع الشرقي أن يجرب حياة جديدة بعد انهيار النظام القديم معتقداً خطأ أنه سيعيش في ظل الشيوعية في رغد وأمان.  
٤ - السور الحديدية والحجر الاجتماعي والفكري الذي شربته الباشيفية الحمراء على الشعب الروسي.  
٥ - التثقل الساذج لنظرية ماركس وتطبيقها من غير تفهم أو وعي لحقيقتها أما بالنسبة لمذهب المضاد وهو الراسمالي فقد استقلت الماسونية العالمية عدة عوامل لإيجاده في الغرب منها :

١ - الرغبة الجامحة لدى الغربيين في جمع المال بأي وسيلة للعيش في بجمويع بعد الخروج من أجواء ليهيب الحرب العالمية الثانية حيث فتح المذهب الراسمالي الحرية لكل فرد لجمع المال بأي وسيلة ومن غير تحديد.  
٢ - ضيق الرقعة المكانية في الغرب وخاصة في أوروبا ورغبة كل طائفة في إثبات وجودها المتميز على أفراد.

٣ - روح الاستعلاء التي تحققت في نفسية الإنسان الغربي بعد انتصاره في الحرب العالمية الثانية واعتقاده بأنه سيكون سيد الأرض.  
٤ - ميل الماركسيين اليهود والماليين آل روتشيلد وأنسابهم إلى تكوين إمبراطورية الماسونية في أوروبا وأمريكا حيث النظام الراسمالي الحق لهذه الإمبراطورية في حين أن المذهب الماركسي في الوسط الاجتماعي السائد لا يقلل بهذه الفكرة فهو في الظاهر عندما... وذلك تمهيداً لنقل أموال العالم إلى إسرائيل الكبرى.

والهدف من هذين المذهبين المضادين هو إيقاد نار الحقد في كل



أما الهدف النهائي لهذه الخطة فهو بالطبع الحرب العالمية الثالثة التي ستقود في آثارها ودمارها كل الحروب السابقة بمجموعها... إن تكن هناك أدیان بعد الحرب العالمية الثالثة... كتاب اليهود وراء كل جريمة شرح وتخليق خير الله فلاح ص ١٢ - ١٩٥٢

تحتية لكل إبنائي... لقد استعصم آل هذا الاجتماع الخاص لاطلاكم على الخطة الرئيسية لنهائنا الجديد المتعلق بالحرب المقبلة... ساعدكم الآن فكرة عن التعليمات المتعلقة بالحرب المقبلة : وانكم تذكرون نجاح المنهج الذي طبقناه منذ عام ١٩١٧ والذي كل بالتحياح الكامل فقد تمكنت حملة الدعاية الشاملة من إثارة الحقد في الدنيا ضد الغرب وضد السامية ثم إثارة الحقد في الغرب ضد الشعب الألماني بسبب العداء الألماني للسامية هذا هو الخط الرئيسي لنهائنا الحالي الذي نقوم الآن بتفصيله فتمن نثر حملة ضد ضخمة في الشرق ضد الغرب، وفي الغرب ضد الشرق، وسوف تحارب الأمم التي تقف على الحياد فتجبرها على الانضمام إلى هذا المسكر أو ذاك ولن ندع أحداً يقف في وجهنا إذا أراد التحفيف من حدة النزاع... وسنعمل أيضاً على الصاق تيمة العداء للسامية بالشعب الروسي ذاته بالرغم من الرابطة الوثيقة مع الشيوعية...  
لقد وضعت الماسونية العالمية أسباب انهيار المذهب الماركسي في صميمه لأنه لأن هذا المذهب ليس إلا إحدى الدعائم التي ستقوم عليها إسرائيل الكبرى فما الماركسية إلا وسيلة لتحقيق أحلام الصهيونية العالمية بدليل قول الزعيم الماركسي لينين للعين في كتابه الموسوم بـ 'البرنامج السياسي'، أن يقول في الصفحة ٥٣ منه ما نصه :

روسيا ؟

## بشار الانهيار

أحمد رشاد الغنيلي

الأنظمة المتدورة على الفطرة قنهار... منذ سبعين عاماً وضعوا الحجر الأساسي لصرح مرجو على جرف هار وبعد سبعين عاماً شرع الصرح المرجو ينهار تحت مطلق الفطرة... هل هو بشر ينهار حتى للتظام الغزالي في فلسطين؟ لقد علش الاحتلال الصليبي للنفس... متخذاً بالجراح... ثمانية وعشرين عاماً... قد إرابع الصعود الفلسطيني بوجه الهجمة اليهودية الوحشية الشرسة المدعومة بأعلى آلات الدمار الصليبية الشيطانية... على الخيما الفلسطينية المهترئة بالعواصف والقواصف والصواعق... لم شرع الاحتلال الصليبي ينهار بدء من معركة حطين الخامسة بقيادة صلاح الدين الأيوبي... فهل لنا أن نترقب المعركة السبعينية... أو الألمانية... لكن اليهود الغزالي الخليل؟ هو... في الحق... عمر طويل... لكنه... في حساب الشعوب... جد قصير...  
...

لقد أقيم الكيان اليهودي المصلي لغرض مصلحي... وهو أن يعيش اليوم بقوة المصالح... سوف تنقوش أركانه حينما تنبذ المصالح أو تنضف أو تتبدل كما تبدلت في غير مرة... يقول الراشدين في العلم... أن الجسم البشري يرفض أن يغير جده... أن يستبدل بجده جلد غريباً... أن يلا فراغه جسم أجني عنه... والكيان اليهودي في فلسطين كيان أجني غريب شدا... هو رقعة خبيثة فلتش في لوحة فلسطينية أصيلة لتقبل كشراً... شأن النعم المتسمم المتناسق... الرافض النضال... لقد التقت المصالح الاستعمارية بالمصالح اليهودية... المصالح الطامعة بالمصالح الوامعة... هؤلاء يريرون أن ينشئوا لهم... غيتو... يهودياً يتقوقعون داخل أسوارهم... يحدون في ظلامهم مؤامرات الأسف... ويتخذون منه وكر ارتكاز يظنون منه لتصدير الفتن والحرائق والغرض... لم يكونوا به يراجون حسبات الربح والخسارة... وأولئك يريرون أن ينشئوا لهم محطة انطلاق تنزع منها خطوط مواصلاتهم إلى حيث تنصص مستعمراتهم الدم... وتحتضن قواد احتلالهم ترسانات الأسلحة الدمرة للإنسان والحضارة والحلل... فالتقت المصالح بالمصالح... وتعاقدت الإطعام والإوهل ليكون حلف نقي مصلحي... غايته كتم الإنفاس وتهديد الحريات... وفرض إرادة الهيمنة والتسلط واليقي...  
...

سلك اليهود لتحقيق مآربهم مسلك الباطل : زورا حقائق التاريخ... قطعوا الستة الحق... أبعدوا مذاهب الضياع... افتقروا في ابتكار المغريات... نشروا الرعب والجريمة والدعة... سواوا المسترعات والمخدرات... وهربوا... في غلظة من العيون الساعرة في اتجاه الدنيا الحمرات والممنوعات والمخظورات... حتى اختلط الحابل ببكتيل... وصار الحرام الحلال في النفوس... وكل في ذلك يسبحون... وكان ابن الفلسطيني أن يقف في خط المواجهة الأول... في الخندق المقابل للمخندق المعادي... وبشر ما باليهودي من محترسة وش... في الفلسطيني تحد وغير... هذا استكلام وجدانه من مدى القرائن وعراقه التاريخ... وذلك تشربتها غريزته من حقد التلمود واضطراب التاريخ... يسلك اليهودي الدم... ويبطش بالسلام... ويخلف ويغدر ويغيب... فينصلي له الفلسطيني بالقتل والنضحية والشهادة... هو قهر الفلسطيني... أن أن يكون الدرع الواقى من ويلات الرصاص والدمار والسوم والتوسع اليهودي... تحت جنت الليل وفي راحة النهار... أن يسكن خيمة لغنى من نداء... وينشرد في غربة لاغنى من طمانينة... ويهيم في منفى يستجلب فيه أسباب العسر والتصل في أصل من الإيمان بالله أن يعود... ذات يوم... إلى أحضان الأرض التي ما كانت... على مدى التاريخ المقتول والمقشوش... لا فلسطينية عربية سلمة... تنصلي للعدوان والطغيان... وتنبه موجات الانحراف والعنصرية والإلحاد... وتأتي إلا أن تنقل طائفة مباركة كما أراد لها ابن الفلسطيني المجاهد دعاء إلى الله تعالى بالنصر...  
...

## الهجرة اليهودية .. الدوافع والمعطيات



□□ إذا كنت فيتمتيا فان فرص الحياة في الخارج ضئيلة وتسبح نحو الاسوا... وإذا كنت من مواطني هونغ كونغ وبجوزتك جواز سفر بريطاني فمن المستبعد أن تقبلك بريطانيا عند تخليها عن مستعمر هونغ كونغ للصين عام ١٩٩٧ م. وإذا كنت روسياً فانت حر أخيراً بالهجرة شرط قبولك في دولة أخرى... ولكن أنت كيهودي فيتمتيا أو يهودياً من هونغ كونغ أو يهودياً روسياً أو أي من أي جنسية يهودية... فانت تملك حقاً أوتوماتيكياً لتصبح مواطناً إسرائيلياً وسياخذك الإسرائيليون ويعلمونك العبرية ويقدمون لك السكن على هجرتك.

على قرار بادانة الصهيونية بأنها شكل من أشكال العنصرية... ان أقل من أربعة ملايين يهودي من مجموع عدد اليهود بالعالم وهم ١٢ مليوناً اختاروا العيش في فلسطين المحتلة... وإلى وقت قريب بدأ الصراع الإسرائيلي مع العرب يدور حول الحدود وليس الأيديولوجية...  
...

نسيئة ضئيلة... وهذا لم يعد قائماً ولا الأشهر الأخيرة هاجر آلاف اليهود السوفيت إلى إسرائيل... ولم تعد أمريكا تقبل باستقبال سوى نسبة ضئيلة من اليهود وهكذا ما لبث غالية اليهود يتوجهون إلى المكان الوحيد القاتح أمامهم...  
...

ليست مشكلاتهم... ولو أن دولة نموذجية فحت أبوابها أمام هجرة جماعية فإن ذلك من شأنها ولكن إسرائيل ليست الدولة النموذجية فإسرائيل لا تفتح أبوابها للجميع واليهود ودهم لهم الحق في القدوم على حين أن اللاجئين وانبامهم من الفلسطينيين الذين جبروا من وطنهم أثناء إنشاء إسرائيل في عام ١٩٤٨ يتمتعون من العودة... والاكثر من ذلك أن إسرائيل لا تحتفظ بحدود مغلقة عليها خاصة وأن وضع الضفة الغربية وخلق من هجرة العديد من اليهود إلى إسرائيل ورغم ذلك يستبعد مدونه إلا إذا أراد الزعيم السوفيتي أن يضيف إلى مشاكله مشكلة أخرى مع الكونغرس الأمريكي...  
...

● ترجمة خالد حسن  
عن الأيكونوميست  
موقف فلسطيني  
هل يبلى الفلسطينيون صامتين؟



## حضور خبير

الرئيس الأمريكي جورج بوش يضحك خلال حديث باسم مع الممثل الكوميدي بوب هوب خلال المشاء الذي أقامه الحزب الجمهوري مساء أمس في لوس أنجلوس لجمع بعض التبرعات لصالح الحزب...  
واس ١٠ ب



**خادم الحرمين يشكر لصادق وابن جديد مشاعرهما الأخوية  
الرئيسان يستنكران جسيمة الاعتداء على الدبلوماسيين السعوديين**

[illegible]

● **الجلسة الختامية للمجلس العالي للمسلدين**

الجيش الاعلى العامي المسلح... من الجرائز... من شجوه الجرائم الكبار... وقال لاشك ان عمل اجرامي مخطط ضد الاسلام... والسلم... والقروض ان تعمل كل دولة على توفير الحماية اللازمة لجميع المسلمين العاملين بها من الممالك الاخرى.

واك الشيخ حاتمي على ضرورة قيام الرعايا التاليفيه بمسؤولياتها للقبض على المجرمين القتل وتتطلب اى العقوبات تجاههم حتى يتكونوا رعايا ملتزمين.

اعرب الشيخ احمد حاتمي... عضو

والخميس القادمين الموافق لتاسع عشر  
والثلاثين من شهر ربيع الثاني الأول  
لمرضى امم الخليل التي تعقد بقرى قاعة  
الاحتفالات الكبرى بالمعهد العلمي الثاقبي  
للبيئ بالسلام .  
ومرح بمرح عام الشنتين الصمعية بالمنطقة  
العلمية بالدمشق .

الشرقية الدكتور سامي الصقري أن الثورة التي يشترك فيها عدد من المثقفين من داخل المملكة شرعها من قبل مدير المختبرات والأبحاث العلمية بهيئة علمي القريبية بمجالسها، والبرامج صامويل شراري من جامعة جون هوبكنز الأمريكية بالإضافة إلى متخصصين من دولة قطر والبحرين إلى جانب مشاركة عدد من المثقفين من جامعة الملك فيصل وجامعة الملك سعود وجامعة الملك عبدالعزيز ومستشفى الملك فيصل التخصصي ومستشفى القوات المسلحة والجيش الوطني على رأسه في الرياض ووجهة وعدد من المستشفيات والمراكز العلمية

وحيث أن أمة العرب حاملة الرسالة وما شروها على مجدها، والاحتفاء والتحفيد تسجيلا بداية نهوض وصعود في مدينتها كاستدلال الخطوات الصحيحة على الطريق فقد انبثقت الشعوبية في حلقها للبعث لتكتسب سموها على يد الثورة الأمة الشرقية حتى العراق التي الشيعي.

ولأن أعداء الأمة يعبرون حق العروة أن أمة العرب أمة واحدة وإن ابتاعها إذا ما أصابها سلطانكم في شدة أو خفاد إلى أمم واحد حيث أن الوليد لها وإن تلتهم من خدمة للأستانية في مساعها فقد وسعوا من تجاوزاتهم في بعض الأقاليم العرب ومنها التي تتجاوزها في المركز الأول لفتحت المسألة أرض الملك

عبد العزيز .. حلقه ..

تقليبا يبلغ الأسى والإسلاف نيا الأعداء الآلة إلى ذهب حسيته ثلاثة من دوله وسي المملكة العربية السعودية بتقليد إنشاء أدهم وأجهم

لا نستكثر من هذه الأعمال الأرمادية التي يذهب إليها الأبرياء من الوطنيين وهم يذوقون جهنمهم وميتهم من الوطن .. وإنما إذا تشارككم الأسى نرجو أن تتقبلوا وأسرهم وتشارككم تآزينا الأبرياء راجع إلى السبل وتعالن أن تقدمهم بأوسع رحمة وسكنتهم فسبح جئناك عليهم أسرم العبر والسؤلان، إننا له وأنا إليه راجعين ..

أخوكم الشافعي بن جعيد

**حفل الطباق الخيري للتراث**  
**يستمر حتى يوم غد**  
مكة المكرمة - بئر الطلس  
اقامت جمعية اوقاف القرى مساء يوم اسر

حفظها الخاص بالطقس الجوى للتراب وذلك في  
 حدائق بدر الخليفة سيد ما دخل في الفلسفة  
 صراحا وانتهى في التسمية باسم واشتغل الخليفة  
 على العديد من الفنون الترفيحية وسباقات  
 الاطلاق والرمس لتسليمه المواعيد الفنية وفهمها

**افتتاح الدورة التدريبية بجامعة أم القرى**

سكة الحنفية - بقرن الحادي عشر  
افتتح صباح يوم الثلاثاء الماضي وكالة  
معيد الدراسات الجامعية بجامعة أم القرى

يواجهون الضعف في الطور الحرجي في تمتد  
بالتعاون لرجال الدبلوماسية في جديتهم  
النكراه  
ولنا لشدة أولئك عند فهم فعال ذلك  
الأعداء ومعهم وأين أنه الأمة العرب على  
الجمعة

تعلن شركة جوانفو وبراسكفيلدس عن فقدان لوحة السيارة رقم ٥٥٥٨٦٠٢٢ نقل صادرة منه مرور جدة - رجى من يكتشفها تسليمها الى اقرب مركز مرور مع الشكر.

تعلن شركة ناصربن هزاع واخوانه بالخبر  
عن وفاة والده المرحوم السيد هزاع بن ناصربن هزاع

۱۔ رقم ۷۱۳۴۳.۹ نقل لوری مرید سے

۴۔ رقم ۷۱۴۴۱۹ نقل مرید سے قریب  
۳۔ رقم ۷۱۴۳۴۹۴ نقل مرید سے قریب

عرف بجوار مستودع الهكف . نخذ  
الله للفايد برحمته والهم امله ونوبه  
الصبر والسؤلوان .

۶۔ رقم ۷۱۳۴۳۰۵ نقل مر سید سے شاسی

۸- رقم ۷۱۴۴۱۶۰ نقل مریدین رأس تربیله  
۹ رقم ۷۱۴۴۶۹۷ نقل

۱-۰ رقم ۷۰۹۵۱۳۴ نقد مر سید سے تانکے

في خدمتكم ٢٤ ساعة  
هاتف (٠٢٨) ٥٢٧٠٢٨١ سنة المكة

كالة

ان مکهولوا السيد عبد الرزاق فر يشجى - باكستانى الجنسية - المنشورة صورته فى الإعران - سعادار

يوسف خان  
الملكة نهانيا بتاسيرة خروج بدون عودة.  
فعلنى من له حق أو طلبة تجاه المذكور مراعاة

مرکز النشر الریسی بالقبر - تلفون ۹۶۳۷ ۸۶۶  
۵۵۹۰۸۶۶ قبل اسبوع من نشر هذا العدد  
الذی یطبع فی دار النشر

والتسليم على سائر سادات هذه القلعة.

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer solution on the morphology of the polymer film. The polymer solution was prepared by dissolving 0.1 g of polymer in 10 mL of solvent. The concentration of the polymer solution was 0.1 g/10 mL. The polymer solution was cast on a glass substrate and dried at 100 °C for 24 h. The morphology of the polymer film was observed by scanning electron microscopy (SEM). The images were taken at 10 kV and 5 mm magnification. The images were taken at 10 kV and 5 mm magnification. The images were taken at 10 kV and 5 mm magnification.











## الرماني افغان

وسيل رمضان

بغداد - الملحق الفني / سالي عاكور : يقوم الفنان صبري الرماني بإخراج شريط فيديو للمطربين صلاح عبدالغفور وعارف محسن تحت إشراف لوحات راضية ويخرج للتلفزيون مسلسل تلفزيوني ثلاثي يذيع بعنوان "اضحك واك" تأليف شريف الراس في ٣٠ حلقة من المؤمل أن يعرض في شهر رمضان المقبل .

## محمد العلي

افهموني

الرياض - كتب فاضل نور الدين : يشاهد الجمهور قريباً سيرة تلفزيونية بعنوان - افهموني - من إنتاج المجموعة السعودية للإنتاج الفني هذه السيرة من تأليف ملحد العبد ونصير القصبي وإخراج عامر الصعود ومن بطولة الفنان محمد العلي وناصر القصبي وعبدالله السحسان وبالإشتراك مع الفنانة خالد الرماني وعبد الرحمن الخطيب وعدد من الممثلين الشباب بالإضافة للممثل طاهر نجدي ومعدى البقي .



محمد العلي

## في ليلة ازدهى فيها الفرح :

# نجوم الطرب - ابقوا لطف الاعجاب

جده - سمير خيري

استطاعت جمعية الثقافة والفنون ان تجعل كورنيش جدة عروس البحر الاحمر كرنفالاً رائعاً طيلة اجازة الربيع لزوار مدينة جدة ولإيالي السامرة الحافلة بالخير من الانشطة الثقافية والاجتماعية وذلك كعادتها سنوياً من خلال المهرجان الذي يقامه طيلة ايام اجازة الربيع على كورنيش جدة واستطاعت الجمعية ان تختتم نشاطها الرائع مساء الخميس الماضي بحفلها الرائع الذي اقامته لأول مرة في صالة الحفلات بمركز المجموع بجدة بحضور عدد من المسؤولين في مدينة جدة ورعاية الدكتور عبدالعليم رضوي مستشار عام جمعية الثقافة والفنون وحضور عدد كبير من الجماهير والزوار الذين غصت بهم مدينة جدة عروس المدن .



د. عبدالعليم رضوي

لم تم موعده الجماهير مع الفنان سامر سمير صاحب الصوت الشجي الذي امتع الحضور طرباً باغنية معه انت كلمات تريا قائل والحنان الفنان يحيى جبر وتصاعد حماس الجمهور كثيراً مع اغنية فنان العرب محمد عبده الشهيرة فوق هام السحب والتي دائماً يحرقها الفنان سامر سمير على تقديدها في الحفلات .

## الكورة

ثم فقرة مع الضحك من خلال المتوجوست الذي قدمه محمد خواسك بعنوان الكورة ومجموعة من التكتات القريبة التي اخذت جواً من الحز على الحفل ثم كان موعد الحضور مع الفنان الملتق دائماً محمد عر الذي قدم من خلال فقرته ثلاثة اغنيات وجهت تجاوباً من الجماهير اولها اغنية (بريد الحية) ثم كلمات الشاعر الامير عبيدات الفيصل ثم غنى اغنية غنى النقر يا عين بناء على طلب الحضور ثم كان الفنان الشاب محمد الملحد صاحب الصوت اللامع فقدم ثلاثة اغنيات ايضا كانت الاول بعنوان موهبت كلمات صالح الشاذلي والحنان محمد شقيق واغنية الفنان طارق عبدالعليم صالحي الذي قدم من خلال فقرته باغنية الفنان المعروف عبدالعليم حافظ جذا الهوى .

كان ختام الحفل كما يقاوم مسك وعبره فقد كان موعد الحضور مع عيد الوسط الفني الذي غنى فاطمة الجعبي مع خالد المجسدي التي فصحها واغنية الشهيرة ولريم وادي تغنيه وكان ختاماً رائعاً .

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## سؤال ؟

لماذا يرفض بعض الفنانين المشاركة في مناسبات اجتماعية خيرية - انسانية ما لم يكن هناك مقابل مادي مجز .. واين رسالة الفنان ودوره الاجتماعي !!

## فلان

لا ادرى سبباً واحداً لادارة كل هذه الضجة حول فوز بعض الاغاني في برنامج غنائي لاداعة مونت كارلو .. وكأنها فلز في استفتاء على او مهرجان دول .

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



محمد حمزة

## في التناهي السلاسة

لوفاني مشرفة للنقد البناء

كتب سمير خيري - مكة المكرمة

استضاف البرنامج الاذاعي البرنامج المذيع في حلقة الاسبوع الماضي

حيث قدم الفنان محبوب محمد حمزة في حوار مفتوح بينه وبين المستمعين

خلال الحلقة الفنية . فلوله . العمل الفني الذي يقدمه الاخير ليله هروب من

البيات الذي يوجه الى اعمال الصحافة الفنية او الجمهور والشباب والهدف

الحق لهذا لا التناهي اليه ومن هنا نشأ ان يكون الهدف الرئيس الذي يهدف اليه

وحتى سأل ان يكون مركزاً مع اعطيات واسس فيه بعض

العديد من السمات الفنية الجديدة والتي اخطت للجمهور بها منها سيرة الفنانين

على اثر ليل ان التشخيص والدراسة قبل الشروع في الاداء مع أي عمل فني

فولوه . يهمني نوعية العمل الفني الذي اقدمه وما يحويه من مضامين اجتماعية

المهم ان يظهر العمل بصورة المثلث في تنفيذ واستحداث لفرقة طويلة

وعن ليل العمل يعرضه الممثل في الحلقات العربية . ايل بان الممثل

السعودي استطاع ان يحقق مكانة جيدة بين نجوم التمثيل في العالم العربي بل

واستطاع ان يتفوق على بعضهم من خلال المشاركة في اعمال عربية والممثل

السعودي قلر على العمل واستطاع ان يقدم صورة جيدة بمجهوداته واداءه

وفريده .

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## نجاح «اليتيم»

يفزو دمشق

الرياض - فاضل نور الدين

غزرا ان دمشق الفنان سعد خضر بدعوة من التلفزيون

السوري وذلك للاحتفاء به ولإجراء بعض اللقاءات معه

بمناسبة النجاح الكبير الذي حققه مسلسل اليتيم اثناء عرضه في

التلفزيون السوري والمعروف ان مسلسل اليتيم من انتاج

مؤسسة الجزيرة للإنتاج الفني بطولة الفنان سعد خضر

بمشاركة العديد من الممثلين

سناه الدبس وهاني الروماني

واجال زكي ورفيق السبيعي

ومحمود جريس واديب قنوره

وروضان خليل وهله شوكت

والمثل الصغير محمد سعد

خضر والمسلسل من تأليف

مروان العبد وإخراج يوسف

شرف الدين

ومما يجدر تذكرو ان

التلفزيون السوري عرض

هذا المسلسل وبعض الاوار

الاشري في ابوظبي وطغر واد

لاني نجاحاً باهراً

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## خاتمة

النقد الجيد الهادف

لمصالح قوية تنير

للقنان طريق النجاح

حتى وان كست عينيه

عشيرة الغرور

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*







## أكل وشرب

بغداد - الندوة الفنية - سلمي عاشور تقوم الفنانة فاطمة الربيعي بكتابة في السلسلة التلفزيونية، وكل وشرب، الذي سيعرض خلال شهر رمضان المبارك من تأليف شريف الراس وإخراج عماد ميجر والتأليف في فلم «الكنز» لادارة السينما والمسرح ..

وفي المسرح مسرحية رجل لهم رؤوس، لإخراج محسن الجنزاري للفرقة القومية للتلفزيون التي تستأجر بها في عروض مهرجان المسرح العربي.



● الفنانة فاطمة الربيعي

## براعم بلا جذور

بغداد - الندوة الفنية - سلمي عاشور فكرة الفنان سلمي السراج منحة خلال العام الحالي ١٩٩٠ بالأعمال الفنية الجديدة التي ستعرض في التلفزيون العراقي سيعرض له مسلسل جوارح بلا جذور، تأليف عادل طاهر، ومسلسل طيس ولين، تأليف ملاء يوسف، ومسلسل الخطوة الواثقة .. تأليف صباح علوان ..

وفي افتتاحية يوم الفن بالشراكة بالعمل المسرحي (الفنان) إخراج قاسم محمد وفي مسرحية فوست والإسيرة للصحة الدكتور حميد الجمالي للفرقة القومية للتلفزيون



## موهبه برسم التآلق

يشترك الفنان التشكيل الشاب أحمد نجل الأستاذ عبد الله الداري في معرض مكافحة المخدرات بلوحة واحدة .. كل من شاهدها تنبأ له بمستقبل كبير لا سيما وهو لا يزال في بداية مشواره الفني ..

★★

## سعد الجمعه حبايب ياهوى

كتب / عبدالله البشر (الوقت في) اسم شريط جديد للفنان الشعبي سعد جمعه نزل في بداية الأسبوع الماضي ويحتوي على أربع أغاني عاطفية يقول مطلع الأغنية الأولى:

حبايب ياهوى قلبي حبايب طيبي ياهوى سامع عجبني كلمات حمد المفيض واللذات تقول أرحمني واحمني قصر الخيال وتريني في ترى نجد الحبيب

## رؤية فنية



● محمد صالح باربيق

## التنافس الفني بين عادل امام ومحمود عبد العزيز

اندثرت والفني رداء الجدة وأنا اضمن حديث الفنان محمود عبدالعزيز عندما قال انه يعتبر المنافسة في المجال الفني نوعاً من السخافات التي لا بد لها ولا يعبرها ان اهتمام مع ان هذه المنافسة للصورة خاطئة لا أساس لها من الصحة لأن المنافسة تعتبر ظاهرة صحية جيدة في أي مجال فهي تلجج فرصة الإبداع والتألق في العمل الذي وجدت من أجله هذه المنافسة للتطوير والتجديد الذي يستحق الإعجاب ويستحق التقدير.

وهذا الحفيد من الأعمال الفنية الناجحة فطرت نفسها على المشاهد من خلال التنافس والصراع على خلق عوامل الإبداع والتألق كما أن تلك المنافسة تولد روح الجهد والإصرار على الوصول بالعلم الفني إلى قلب المشاهد بالفضل الذي يأنه ويضمن ان يراه مرسوماً على وجوه الجماهير لهذا نحن نعروض من الفنان محمود عبدالعزيز ان يكون واقعياً مع نفسه ويعترف بكل جرة وصراحة بأن مجال المنافسة بينه وبين الفنان عادل امام ينحصر في الأصل على تطوير العمل الفني بطوبى شبيب يتجسد في كل دور تلك الفن المقلدة بينه وبين الفنان الكبير عادل امام في معظم الأعمال الفنية لا ترتبط بالفضل ولا بالمهارة التي عرف بها على امام الذي يستطيع ان يتفاهل مع أي دور سواء كان في الكوميديا ان التراجيديا حسب طوره الفنية لذلك العمل اما محمود عبدالعزيز فهو حتى الآن لم يرتقي إلى شعبية عادل امام وميلاته العالية سواء كان العمل سينمائي أو مسرحياً وعلى أي حال يقل الفنان محمود عبدالعزيز بكثير في أدواره.

وهذا الكلام لا يقل إطلاقاً من أهميته لخصائصه التي جعلت في العديد من الأعلام التي لا زالت ذاكرتنا تخزن فيها الشيء التميز على العالم الرابع. والعراء والشعر الأبيضي .. «الشفة من ج» الزوج، وغيرها من الأعلام التي تجلب الأبداء وتمتد الانتباه لها بشكل ينال منا كل التقدير والاحترام واعتنا المحبوب محمود عبدالعزيز

## «سيرة على الشاطئ»

استطاع البرنامج التلفزيوني الرابع «سيرة على الشاطئ» الذي يقدمه ويخرجه الزميل الأستاذ طارق ريزي ويضعه المنتج الاعلام طلال عبيد في حلقته الفنية ان يثبت نجاحه وتلقفه فقد تمكن الأستاذ طارق ريزي تقديم العديد من الأصوات الغنائية الشابة التي فرغت من خلال تألقها في الأداء ان تفرغ اسمها في ذاكرة المشاهد وتكون بارزاً لها شأن في المستقبل القريب، هذا ما جعلنا نشعر سعادتنا وانتمت لنفسها روح الإصرار في هذا المجال الذي تمكن الفنان الصاعد منصور أبو عيش ان يبدع في أداء اللون الغربي ويحصل على درجة اعلى في أغنية الفنان محمد عبيد شبيب الجلوب، كما ان الفنان فوزي شبيب حصل على جائزة الشبه الكبير بينه وبين الفنان نبيل شبيب في الشنن والإداء عندما انغمس في أغنية «أما ما انتك لو نشتر» من مخرجنا الرابع طارق ريزي تقديم وجوه أخرى يبدأ المستمعي الرابع والإداء الجديد ونشره على ألسنة هذه الفرقة بدأ الشيب الصاعد والواعد بان يبدع ويتألق على الشنن التلفزيونية التي طلق صيرته للتطوير عليها

## فيلم المرشد.. أسوأ عمل سينمائي

تتم على الوقت الذي احدثته في مشاهدة فيلم المرشد، وتصل بحجرة عمداً لترك ان مؤلف هذا الفيلم الأستاذ إبراهيم الموجي شائق العديد من القضايا القيمة تجعله ليلاً سينمائي لا هدف ومشغول وانما غير ان يفيد فيه غيره محاولات من الممثل محمود الجندي للتخلص من وضعه كمرشد لطيف المبحث الفنان طارق الفيلسوف وينتهي الفيلم وانك لا زالت تعيش في دوامة من التفكير وتنتال تبحث عن قصة لها هدف او مضمون او حتى موضوع فلاح لا علامات الحسرة والذنب مرسومة على وجوه وانك تشاهد نهاية الفيلم قبل المصلحة لفرجل وفوز الحصار وينتهي بذلك الفيلم قبل مرحة خيراً عن ذلك يوحى بان هناك قصة او موضوع



● أحمد مظهر

## مع الجزء الثاني من أفنت الرجاان والجزء الثالث من الرجاان

القاهرة - مكتب الندوة .

يجري العمل على قدم وساق في تلفزيون مصر هذه الأيام للانتهاء من الأعمال الدرامية التي سوف تقدم في شهر رمضان القادم .. ويأتي في مقدمة هذه الأعمال الجزء الثاني من مسلسل رات الهجان بطولة يسرا ومحمود عبدالعزيز ونبل الحلقوي وعد كبير من النجوم تأليف صالح مرس وإخراج يحيى العلمي.

وتأتي هذه الأعمال الجزء الثالث من مسلسل ليالي الخالية تأليف اسماء النور وعكائه إخراج اسماعيل عبدالحافظ بطولة يحيى الفخراني وصفية العمري وإثار الحكيم وممنوح بدالعظيم .. وعد كبير من النجوم .. ويضيف عليها المخرج بعض الشخصيات الجديدة .. ومسلسل الحب في الحقيقة الدبلوماسية قصة وجوار على نور الدين إخراج حسن سيف الدين بطولة أحمد مظهر وصالح نو الفكار وفريقين وإيلي فوزي الإبري الذي يحدث تقنية لسفر الزوج الى الخارج ومسلسل منكرات زوج .. تأليف أحمد بهجت إخراج حسن البشير بطولة محمود ياسين وفريوس عبدالحكيم.

● اما افلام التلفزيون سيقدم عدداً من الافلام الجديدة خلال شهر رمضان وهي:

— اسعد الله مساك قصة نجيب محفوظ سيناريو وجوار عصام الجبلاطي تعقيل فؤاد المهندس وإيلي طاهر وسعيه الإلفي إخراج إبراهيم الصحن.

— دليل المرأة الذكية قصة وسيناريو وجوار علي سالم بطولة فؤاد المهندس أيضاً وسامح انور وإخراج يحيى العلمي.

— لن اعيش وحلمك قصة وسيناريو وجوار يسر السوي بطولة شكري سرحان وعكرمة مختار .. إخراج تلجي أنجلو.

— مؤخر صادق .. قصة محمد بسيوني وضيء الدين بيبس إخراج محمد بسيوني



● فؤاد المهندس



## ورشه عمل في التلفزيون المصري

موقعكم في رمضان مع الجزء الثاني من أفنت الرجاان والجزء الثالث من الرجاان



● يحيى الفخراني

## خدعوك فقالوا

كيف يتنظر مطرب فوزي مشاركات الممثل السعودي في الأعمال الخارجية؟

● الحقيقة هذه التقلية لها خطورة حيث أصبح الممثلون في الخارج يبحثون ويتفكرون على الممثل السعودي وللأسف الشديد ليس هذا حياً في عينه كما يقولون ولكن الهدف الأساسي الحصول على سعر جيد من التلفزيونات شريطة تتجسد الممثل المحلي والعقيدة من شريط التلفزيون على أساس ان يأخذ المنتج سعر جيد لا بد ان يشارك ممثل سعودي في العمل وهذه فيها سلبات وإيجابيات ومن إيجابياتها نتج للممثل السعودي ان يفتح بممثلين كبار في العالم العربي ويشركه معهم ويحصل الممثل السعودي فرصة الانتشار على مستوى الجمهور العربي بحكم الأعمال التي تنتج في الخارج وتوزع على جميع محطات التلفزيون العربية ولدياً توزيع الأعمال المحلية محدود في المملكة وإذا خرج الى الخارج فليلد الخارج فقط اما بالمشية للأعمال الأخرى التي يشترك فيها الممثل السعودي مثل الأعمال المصرية او البومية والأردنية فهي أكثر انتشاراً للفنان نفسه .. اما من ناحية السلبات ان يضع الممثل السعودي في المكان الفخ مناسب هذه فيها خبره فعل الممثل السعودي الذي يتم ترشيحه للمشاركة في أي عمل في الخارج ان يتحري الدقة والاداء من خلال الدور والمهارة للعمل بشكل علم وأهداف الموضوع الذي يشترك فيه.

## الابتعاد عن المسرح

● ابو الفنون المسرح: ابن مشايرته المسرحية؟

● الحقيقة اول مسرحية انتجتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون شاركت فيها وكانت اسمها - مشاهد آخر المشوار - وشاركت في ايضاً في مسرحية طائر اللط - وشاركت في مسرحية من انتاج النادي الأدبي في الرياض اسمها - النص والانتاج وعيوما قول انه لا يمكن للفنان التخرج ان يفرغ نفسه في جميع المسرحيات فلذلك لابد ان تكون هناك فرص لممثلين آخرين وايضاً من المؤسف ايضاً لم نرى أي مسرح جماهيري وكل ما نراه مسرحيات تعمل خصيصاً للمهرجانات الخارجية وان المشاركة خيماً في مثل هذه المسرحيات لابد ان تكون هناك عدة أمور منها الوقت الذي يتلأم مع الفترة التي يقضيها الممثل من بيروت وعروض وسفر الى الخارج وبطبيعة الحال الأعمال الخاصة بالمهرجانات لا أحبها إطلاقاً بدليل عدم مشاركتي في أي عمل مسرحي لأسباب عدم القدر بحكم عملي وكأني حياً اتسب ان اشارك في أعمال مثل هذه لأنها تعطي فرصة للفنان ان يفتح بكار الفنانين والتقاء والترب من كتب للحرية المسرحية في العالم العربي.

## الحلول موجودة ولكن

● من خلال هذا الحوار الطويل وبريكه الشخصي هل ترى حلولاً لازمة الدراما

## خدعوك فقالوا

كيف يتنظر مطرب فوزي مشاركات الممثل السعودي في الأعمال الخارجية؟

● الحقيقة هذه التقلية لها خطورة حيث أصبح الممثلون في الخارج يبحثون ويتفكرون على الممثل السعودي وللأسف الشديد ليس هذا حياً في عينه كما يقولون ولكن الهدف الأساسي الحصول على سعر جيد من التلفزيونات شريطة تتجسد الممثل المحلي والعقيدة من شريط التلفزيون على أساس ان يأخذ المنتج سعر جيد لا بد ان يشارك ممثل سعودي في العمل وهذه فيها سلبات وإيجابيات ومن إيجابياتها نتج للممثل السعودي ان يفتح بممثلين كبار في العالم العربي ويشركه معهم ويحصل الممثل السعودي فرصة الانتشار على مستوى الجمهور العربي بحكم الأعمال التي تنتج في الخارج وتوزع على جميع محطات التلفزيون العربية ولدياً توزيع الأعمال المحلية محدود في المملكة وإذا خرج الى الخارج فليلد الخارج فقط اما بالمشية للأعمال الأخرى التي يشترك فيها الممثل السعودي مثل الأعمال المصرية او البومية والأردنية فهي أكثر انتشاراً للفنان نفسه .. اما من ناحية السلبات ان يضع الممثل السعودي في المكان الفخ مناسب هذه فيها خبره فعل الممثل السعودي الذي يتم ترشيحه للمشاركة في أي عمل في الخارج ان يتحري الدقة والاداء من خلال الدور والمهارة للعمل بشكل علم وأهداف الموضوع الذي يشترك فيه.

## الابتعاد عن المسرح

● ابو الفنون المسرح: ابن مشايرته المسرحية؟

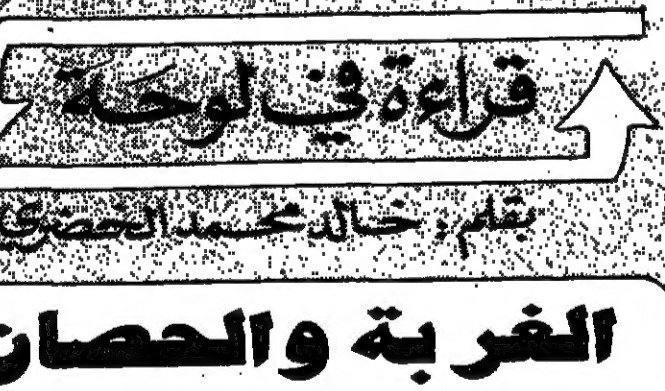
● الحقيقة اول مسرحية انتجتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون شاركت فيها وكانت اسمها - مشاهد آخر المشوار - وشاركت في ايضاً في مسرحية طائر اللط - وشاركت في مسرحية من انتاج النادي الأدبي في الرياض اسمها - النص والانتاج وعيوما قول انه لا يمكن للفنان التخرج ان يفرغ نفسه في جميع المسرحيات فلذلك لابد ان تكون هناك فرص لممثلين آخرين وايضاً من المؤسف ايضاً لم نرى أي مسرح جماهيري وكل ما نراه مسرحيات تعمل خصيصاً للمهرجانات الخارجية وان المشاركة خيماً في مثل هذه المسرحيات لابد ان تكون هناك عدة أمور منها الوقت الذي يتلأم مع الفترة التي يقضيها الممثل من بيروت وعروض وسفر الى الخارج وبطبيعة الحال الأعمال الخاصة بالمهرجانات لا أحبها إطلاقاً بدليل عدم مشاركتي في أي عمل مسرحي لأسباب عدم القدر بحكم عملي وكأني حياً اتسب ان اشارك في أعمال مثل هذه لأنها تعطي فرصة للفنان ان يفتح بكار الفنانين والتقاء والترب من كتب للحرية المسرحية في العالم العربي.

## الحلول موجودة ولكن

● من خلال هذا الحوار الطويل وبريكه الشخصي هل ترى حلولاً لازمة الدراما



● بكر الشدي



## قراءة في لوحة

بقلم: خالد محمد الحصري

## الغربة والحصان

للغناء حنان الغامدي

■ الغربة أحسن قتل .. والإغتراب عن الوطن له تأثيره البالغ والعميق في نفس هذا الإنسان البعيد عن وطنه وأهله .. وعندما يصادف ان يسافر الشخص منا الى أي قطر في العالم .. فإنه يشعر بهذا الشعور الغربة، ويكون أحسننا أكبر ما نلتم به من أمن واستقرار وهدوء وإبتعاد عن المشاكل المختلفة التي تعاني منها الكثير من الشعوب الأخرى.



## الغربة والحصان

● ولكن هذا الأحاسيس يصبح قاتلاً عندما يشعر الإنسان بالغربة وسط أهله ودخل مجتمعه .. وهذا ما يشعر به الحصان الذي حاول الفنانة حنان ان تصفه كرمز في لوحته ..

■ ما هو الحصان يعيش وحيداً .. يشعر بالفتنة لكانته السابقة التي كان يمتاز بها عن غيره من المخلوقات لأن الإنسان قد تجاوزه الى ما هو أكثر يسر وسهولة في التنقل .. ولم يصبح الحصان سوى ثراث وعلامة تذكرنا بالماضي العريق.

■ والفنانة حنان لم تقصد هذا المعنى فقط بل انها جاءت بالخيل كرمز لغزى وهدف اكبر من ذلك بكثير لذا عمدت الى صياغة اللوحة بأسلوب سريالي وأن جمعت بين الألوان الحارة والباردة .. وهذه نقطة سلبية تسجل على العمل.

■ وكانت لوحته هذه قد عرضت ضمن معرض الفنانة التشكيليات الذي اقامته الجمعية العربية السعودية فرع جدة.

● ومن خلال اللوحة نلمس حرص الفنانة على ان تميز وتقول وتكشف عما يعيش في نفسها مستخدمة في ذلك الرمز وليس التصريح أو الأسلوب المباشر.

— وكما يقال المعنى في قلب الشاعر.

★★★★



الاثنين القادم برعاية أمير الشباب

التشكيليون يعلنون الحرب على السموم !!

هشام قنديل - جدة :

بكل الحب والاهتمام يري أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات يوم الاثنين القادم معرض مكافحة المخدرات الذي ينظمه المركز السعودي للفنون التشكيلية بالتعاون مع جريدة «الرياض» .. تحت عنوان «... للمخدرات» ..

هذا ويشترك بالمعرض ستون فناناً وفنانة من كافة أرجاء المملكة وأكثر من ثمانين لوحة تشكيلية وفوتوغرافية كلها تعبر عن أضرار هذه الآفة والتوعية ضد أخطارها

هذا وسوف يفتح زوار المعرض للوحات المفردة بالجوانب الكبرى المقدمة من صاحب السمو الملكي الأمير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز البالغ قيمتها مائة ألف ريال

ويجدر الإشارة إلى أن الأمير قد دعم المركز السعودي للفنون التشكيلية بمائة ألف ريال أخرى وقد أعرب جميع الفنانين والمختصين عن بالغ سعادتهم بتركم سمو



لوحة للفنان الفوتوغرافي فوزي فقيه

لوحة وهم للفنان سلمان السديري

برمدا وغيرهم .. وعبدالله السعدون وعبدالله حميد وعبدالله عثوري ويسر زهر وأبراهيم بوهس وماتن عوكل وسعود الشبراني ورياض حنون وشا أبوالمصم وبسمل السليم وهشام بنجلبي وعبدالله نواوي

دكتورة محاسن أبو منصور :

القناة الثانية «أقدر» على جذب المشاهد .. أمضى مشاهدة أعجاز في القصر آن .. في شهر رمضان

رأي المشاهد  
اعداد / مها محمد

ويتواصل اللقاء مع النخبة المثقفة بجامعة أم القرى وتتواصل الرحلة بحثاً عن آراء صادقة .. جريئة .. صريحة .. حول التلفزيون وبرامجه

مع التوقف أمام بعض الأفكار والمقترحات الجديدة التي تجيد بها قريحة الضيوف .. والتي نأمل صادقين من المسؤولين بالتلفزيون أن تحظى بالعناية والاهتمام لصالح

المشاهد أولاً وأخيراً .. ضيفنا الدكتورة محاسن حسن أبو منصور دكتورة في اللغويات .. وكيلة رئيس اللغة الانجليزية بجامعة أم القرى ..

تألت الأبرار

منع مخضرم .. لم يسلم أحد من زملائه من مشكلته .. فهو كثر التصديق مع كل منع جديد يحقق نجاحاً كبيراً .. مخرج أدامى .. تلقى خطاباً لفت نظره لاقامه تسجيل بعض البرامج المكلف بها في

الدورة الحالية .. متبعة لامة .. تواجه مواقف صعبة مع زميلاتها اللواتي (كوت) الخيرة قلوبهن من نجفها الياس .. ممثل تلفزيوني معروف .. رفض عرضاً مغرياً من شركة إنتاج عربية لعدم قناعتها بالقرى .. الذي لا يقتضب أبداً وسعته ومكثته

رحلة في عقل نجم السينمائي الكبير كمال الشناوي

القاهرة / مكتب الندوة / ناهد عن العرب

قد يكن من السهل أن يعتل انسان ما القعة في أي مجال .. ولكن الصعوبة الحقيقية تكمن في الاحتفاظ بها ومجال السينما أحد المجالات السريعة التقلب والتي تقلب ظهر المجن نجاة نجومها ..

ولكن الفنان كمال الشناوي، أحد هؤلاء القلائد من الفنانين الذين ولدوا على الشاشة نجوماً وأصروا دائماً على الاحتفاظ بالقامة .. ولكن أن يقل هذا النجاح والإصرار على مدى رحلة زمن يزيد عمرها على الأربعين عاماً فهو ما يستحق الإعجاب والتقدير ..

مع المرأة الجوهرة ..

خرج من سجن الفن الواسع

ظهير رشي أباطة وعمر الشريف فجاهله المنتخبون

متى ينتج التلفزيون مدره السيرة

ما رايك في البرامج الثقافية - الأخلاقية - السيرة - الخوفات ؟

● الثقافية جيدة ولكن لابد من الأكثر منها - الأخلاقية .. هناك تفاوت ما بين الأخبار المذاعة في الثمانين الأولى والثانية .. ففي الثانية هناك توازن بين الأخبار المحلية والعالمية .. أما الثمانين الأولى فهي تركز على الأخبار المحلية .. والواقع أن التلفزيون لم يدم جيداً بالأحداث وتطبيقاته جيدة في الأخبار المحلية والأحداث أن هناك اختلافات في القناة الثانية غير موجودة بالقناة الأولى وبشكل موسع وعموماً الأخبار .. مدة مفصلة لدي .. وللأسف للسهرات .. غالباً ما يقتضى منها عصر الجنب والتفريق .. أما المنوعات فهناك خلط في مفهوم الترفيه .. فلابد أن يكون لها شمول أكبر ونتيجة لطبيعة تخصصي فأنا متحمسة للقناة الثانية ..

الاعلانات التجارية

● من البرامج التي دخلت في ثقلنا .. الاعلانات التجارية .. رايك فيها من حيث المفرة والتوقيت ؟

● هي فكرة جيدة .. أما بالنسبة للتوقيت فهناك تفاوت من إعلان آخر .. وتختلف الاعلانات المقدمة ما بين جيد وريءوس .. وكذا كفاءة جيدة .. بخصوصاً أنها لم يمر عليها وتغيير وتغيير وإعداد وإخراج ..

طلابنا في الخارج

● برنامج أختلي وتعتبرين أنه لابد أن يعود ؟

● هناك أكثر من برنامج ومنها .. (طلابنا في الخارج) فهو يجعل المشاهد يشعشع ويشعشع ويعلمه الطلبة في الخارج بالإضافة إلى البرنامج الناجح (بنك المعلومات) فقد كان بحق برنامجاً متميزاً ومفيداً وكثيراً ما نحتاجه وتغيير وإعداد وإخراج ..

المسلسلات التلفزيونية

● ما رايك بالمسلسلات التلفزيونية ؟

● باعتباري متابع للقناة الثانية فبالنسبة التي تقدم فيها البعض منها جيد ويحتوي بالإضافة إلى التسلية على بعض الأفكار التربوية .. وبمضيها خارج المحتوى ليس فيه إلا الفكاهة غير الهادفة .. هل يلعب التلفزيون دور العقل في المجتمع ؟

● لا أجد كبير يلعب التلفزيون دور من خلال تنوع برامجه الثقافية التي تثير رغبة وأفكار المشاهد ولكن بالرغم من تعدد البرامج الثقافية إلا أن اختفاء الشعر يعنى انحرافاً عن سبيل علمي بل إنه قاعدة كبيرة من التلفزيون وقد كنت في السابق أتابع برنامج شعري يقدمه ماجد الشبل .. وقد كان برنامجاً ناجحاً - إلقاء وتغيير وفكره .. وحيث لهذا اللون من البرامج يجعلني أتمنى عودة البرنامج الشعري لأسبانيا وأن يلائمنا تخرج بالعديد من الشعراء المبدعين ..

المسلسلات

● ما رايك بالبرامج التي تقدم فيها البعض منها جيد ويحتوي بالإضافة إلى التسلية على بعض الأفكار التربوية .. وبمضيها خارج المحتوى ليس فيه إلا الفكاهة غير الهادفة .. هل يلعب التلفزيون دور العقل في المجتمع ؟

● لا أجد كبير يلعب التلفزيون دور من خلال تنوع برامجه الثقافية التي تثير رغبة وأفكار المشاهد ولكن بالرغم من تعدد البرامج الثقافية إلا أن اختفاء الشعر يعنى انحرافاً عن سبيل علمي بل إنه قاعدة كبيرة من التلفزيون وقد كنت في السابق أتابع برنامج شعري يقدمه ماجد الشبل .. وقد كان برنامجاً ناجحاً - إلقاء وتغيير وفكره .. وحيث لهذا اللون من البرامج يجعلني أتمنى عودة البرنامج الشعري لأسبانيا وأن يلائمنا تخرج بالعديد من الشعراء المبدعين ..

ظهير رشي أباطة وعمر الشريف فجاهله المنتخبون

من انتجته غضبوا منه .. غفوا عن الانتاج

المستحيل بعد النكسة

وبعد فترة الركود التي أصابت السينما المصرية في تسعة يوفيقهم بعض الأعمال في لبنان وسوريا وتركيا ولقته بسطة هذه الفترة من حساب لأنه لم يقدم فيها شيئاً يثير .. وبعد أن عادت السينما المصرية إلى شيء من تكلها عاد كمال الشناوي، ممراً على أن يعتل قبة السينما مرة أخرى فلم يدم عدداً من أهم أفلامه مثل (الاستحلال) إخراج حسين كامل .. الرجل الذي قد كله .. النص والكذب ..

فاتن حمامة جعلتني أندم

وعلى الرغم من أن كمال الشناوي، هم أفلاما نتاجه أمام طاقن حمامة مثل الاستحلال، فخود .. وعلى الرغم من أنه لم يعتد التمدد على فرصة لفته إلا أنه قدم على قدم فيه بميولته فلم يدم ردهم التكرار، والذي قامت بميولته فلم حملة، وذلك لاعتراض طاقن، فلم في قبة الجوهرة أدامها في هذا الفيلم ولا يعلم أحد حتى الآن لماذا رفضت فتن ..

التلفزيون هو الحل

ولأنه فنان فقد لفته هذا التجهيل ولم يرضخ لضغوط التنازل أو التراجع إلى الصف الثاني من النجوم .. وهنا أتجه كمال الشناوي .. إلى التلفزيون وبدا في تقديم العديد من الأعمال الجيدة التي اعتده نجما مرة أخرى مثل زين والعشيق .. عين الحب .. قلب وللاثة عين .. والانتاج أيضاً ..

فيلماً أجه للانتاج لوجبة هذا التجهيل والبرود فلم أول أفلامه عام ١٩٥٥ (إدراج في الفجر من إخراج حسن الإمام وبطولة شادية .. لم تولد إلا في عام ١٩٥٥ .. رجة يوم واحد .. النوبعة .. شاة الليل .. ولم يشر خطة الانتاج إلى الانتاج كما يقبها كمال الشناوي .. إلا عن خسرة قد اعتبره المنجون متفاساً لهم وللمخرجين الذين لم يعملوا

نادية الجندى آخر تهاول !!

الميلفة في العمل الفني مقولة أذا قلت في إطار المعلوم أن أذا خرجت عنه فإنها مرفوضة ومموجة .. تماماً كما في مشهد الصفيحة نادية الجندى في فيلمها الأخير «الارهاب» ..

لقد تسلمت بقرة (المنتج) وساعدة المخرج إلى غرفة العمليات لتصوير مشاهد من العمل الجراحية التي كانت تجري للوزير بعد حادثة إطلاق الرصاص عليه (مختطفين) في زى مرفعة .. والمقتض صوراً لعملية ورغم مشاهدة الأطباء لها .. إلا أنهم لم يحركوا سكتاً .. كيف ؟

السؤال هنا .. كيف تسلمت إلى غرفة العمليات ؟ ويقترض أن يكون الدخول إليها محظوراً وعليها حراسة مشددة - لم - ألم يكن من الأنسب استخدام كاميرا خفية .. عسة صغيرة - على شكل ساعة - قدم مثلاً وبوبون صوت حتى يمر المشاهد الموضوع بمرآجه ..

وأخيراً هل يعلم أن يشاهد الأطباء مشهدها أو غيرها لتلقط صوراً لعملية بدون إذن .. وبطريقة بوليسية ولتفتعلوا شيئاً .. أين يحدث هذا ؟

مشهد آخر من هذه النوعية .. الصفيحة نادية الجندى تستخدم ملطف سيرة المسؤول الكبير بوزارة الداخلية للاتصال بصفيحتها قبل هذه السهولة .. كما لو كانت سيرة الخاصة ..

أغبر ذلك من عشرات المشاهد المرفطة في المعركة الجندى في الخيال والتي تؤكد حقيقة الثاني بالسينما الأمريكية ومحاولة مجاراتها بالقوة رغم أنف المشاهد !!

سيرة

● دكتور محاسن .. ماذا تقصين إذا لم تعجبه السيرة في التلفزيون ؟

● أنا من محبي القراءة ولذلك أفضله في حالة عدم جودة السيرة المذاعة ..

الإعجاز

● ما هو البرنامج الذي تفضلين مشاهدته خلال شهر رمضان القادم ؟

● الأعجاز في رأي الدكتور عبدالجيد

فريد شوقي .. بخصير

● يعرض التلفزيون المصري خلال شهر رمضان للبرامج المسلسلة الجديدة بختوان (الخيال) بطولة فريد شوقي والذي بدأ تصويره في الأسبوع الماضي

التي كانت لها اليد الطولى في صناعة السينما المصرية ..

التي كانت لها اليد الطولى في صناعة السينما المصرية ..





● الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز



# الادباء والكتاب والفنانون يرحبون بانطلاقة : القافلة السعودية لمكافحة المخدرات

**القافلة بادرة تربوية حديثة متطورة الأسلوب** انيس منصور  
**أثر ايجابي على الشباب العربي الخليجي** عبده بشارة

لسمره بصمات واضحة في هذا المجال

فكرة رائدة

وقال الاستاذ عبده بشارة رئيس تحرير مجلة عالم السياحة التي تصدر بالبحرين ان فكرة القافلة السعودية لمكافحة المخدرات تعد من الافكار الرائدة التي تنتهجها المملكة العربية السعودية انطلاقاً من دورها الريادي على كافة الاصعدة .

● وأضاف ان وجود هذه القافلة وتناميها بالتوعية سيكسب له اثر ايجابي في توعية الشباب العربي والخليجي بما تسببه المخدرات من ماس على النفس والاسرة والمجتمع .

● وقال ان المخدرات تفتك بالانسان وتدمر حياته وتجهله مشوا غير تافهاً .

● ونوه الاستاذ عبده بشارة رئيس تحرير مجلة عالم السياحة بالاسلوب المتميز الذي تقوم به المملكة في مكافحة المخدرات وتطبيق حد الحراسة ضد المروجين .

● وقال ان عقوبة اعدام المروجين تعتبر من العقوبات الرائدة ضد كل من تسول له نفسه العبث وترويج هذه المخدرات التي تقتل مقدرات الشباب وبلقاتهم .

● ورحب عبده بشارة بالقافلة السعودية لمكافحة المخدرات وقال ان كل مدينة ترحب بوجود هذه القافلة التي تزدى رسالة سامية للمجتمع .



● د. عبدالحميد رضوي



● انيس منصور



● عبدالله الشيتي

**القافلة اسلوب متميز مدروس يمتحن كل الاهداف** الرضوي

**تملكوا اسماهم جميعاً مع هذه القافلة** عبدالله الشيتي

والعربية ان تبرز وتساعد وتساهم من اجل ان يتحقق هدف المجتمع في القضاء على هذه الظاهرة الخطيرة التي تهدد شباب الامة العربية والاسلامية .

● ونوه الاستاذ عبدالله الشيتي بجهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب واهتمامه بالشباب في المملكة والخليج والدول العربية وقال ان

المملكة من جهود عربي ودول في مكافحة المخدرات .

● وأضاف ان الاسلوب الذي تتبته القافلة السعودية لمكافحة المخدرات يعد من الاساليب الحديثة في مكافحة هذه الظاهرة التي تشكل خطراً محدقاً بالشباب والاسرة والابناء .

● ودعا الاستاذ عبدالله الشيتي كافة القنوات الاعلامية من صحافة وتلفاز واذاعة في الدول الخليجية

الفنان علي دوركيير في المساهمة من خلال فنه ورسائله القضاة على هذه الافة .

**القافلة نموذجاً مثالياً**

وقال الاستاذ والكتيب الساخر الاستاذ عبدالله الشيتي ومدير تحرير مجلة النهضة الكويتية ان القافلة السعودية لمكافحة المخدرات تعتبر نموذجاً مثالياً يتواكب مع ما تقوم به

جدة / احمد انديجاني  
القاهرة / ايمان مختار .

بدأت القافلة السعودية لمكافحة المخدرات مسيرتها الخيرة من اجل التوعية باضرار المخدرات واثرها على الفرد والاسرة والمجتمعات .

وجاءت القافلة السعودية لمكافحة المخدرات انموذجاً حضارياً انطلق بتوجيه ودعم من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات لتجوب مدن المملكة وبعض دول الخليج والدول العربية ولاقت فكرة القافلة السعودية لمكافحة المخدرات ترحيباً في كل الاوساط الادبية والفنية داخل المملكة وخارجها .

**المخدرات ظاهرة عالمية**

الكتب الاستاذ انيس منصور قال ان المخدرات ظاهرة عالمية ومكافحتها امر ضروري ليس فقط بالمعقول والقلب ويادة الملكة في مكافحة المخدرات تعد بادرة تربوية حديثة تتلاقى من اسس التربية والارشاد بالاسلوب الحديث ومتطور لذلك فوجود هذه القافلة التي تجوب دول عربية متعددة سيكسب لها اسهاماً بارزاً في القضاء على هذه الافة الخطيرة .

**أحدث اساليب التوعية**

وقال الدكتور الفنان عبدالحميد رضوي ان القافلة السعودية لمكافحة المخدرات تعتبر احد الاساليب الحديثة في التوعية وهي من ضروريات العصر حتى يعرف الشباب المخاطر التي تهدده ويرى فاعلة الكرامة من جواه تعطي المخدرات والاعمان عليها .

● وأضاف الدكتور عبدالحميد رضوي ان الوعي والنصح لدى الشباب يمثلان للخدمات اهم بكثير من الطرب فاذا عرف الشباب ما تسببه له المخدرات من ألم وتعب وارهق في النفس والصحة لا يبتعد تلقائياً عن هذه الافة الخطيرة .

● وأوضح الدكتور الرضوي ان القافلة السعودية تشكل احد الاساليب

## المياه الجوفية تسببت في مستنقعات السنين

**جادون لتحقيق مشروعات لتطويق المستنقعات**

المهندس  
السليمان  
يوك

كتب / احمد شريعه

تلك ادارة تحرير جريدة الندوة عدداً من الرسائل من سكان حي الرصيفة بمكة المكرمة وبالتحديد المنطقة الواقعة خلف المدارس الجاهزة وجميع هذه الرسائل يشكو اصحابها من وجود برك من المياه الراكدة والمضرة من باطن الارض والتي أصبحت تشكل خطراً يهدد السكان بالابوة الناتجة عن الحشرات التي تتوالد في تلك المستنقعات المائية مهددة صحة المواطنين من خلال تلوثها لمختلف الامراض وامناً بالدور الاعلامي الذي تقوم به هذه الجريدة لخدمة قضايا المواطنين - فقد التقت الجريدة بسبعة مدير علم مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية المهندس فهد سليمان الحمد السليمان لمعرفة الدور الذي قامت وتقوم به المصلحة للقضاء على هذه المشكلة حيث قال سعادته .

ان تسرب هذه المياه في منطقة الرصيفة ناتج عن مياه جوفية تظهر من باطن الارض وتزداد كميات هذه المياه كثافة خلال ايام

مطول الاطوار كما تزداد كمياتها كلما اتجهنا جنوب مخطط الرصيفة المذكور وقد قامت المصلحة بعمل مشروعات في هذه المنطقة للقضاء على هذه المياه المتسربة اربها مشروع شبكة الصرف الصحي

الذي يجري حالياً العمل في تنفيذه لخدمة كامل المنطقة حيث سيتم توصيل جميع المنازل الواقعة في هذا المخطط بشبكة الصرف الصحي العامة .. اما المشروع

الثاني فهو مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بهذه المنطقة حيث اسندت دراسة هذا المشروع الى جامعة الملك عبدالعزيز

بجدة وكلية الهندسة من اجل القيام بدراسة متكاملة لتخفيض منسوب المياه الجوفية في هذه المنطقة وقد انتهت هذه الدراسة وهي الان جاهزة للطرح والتفصيل .

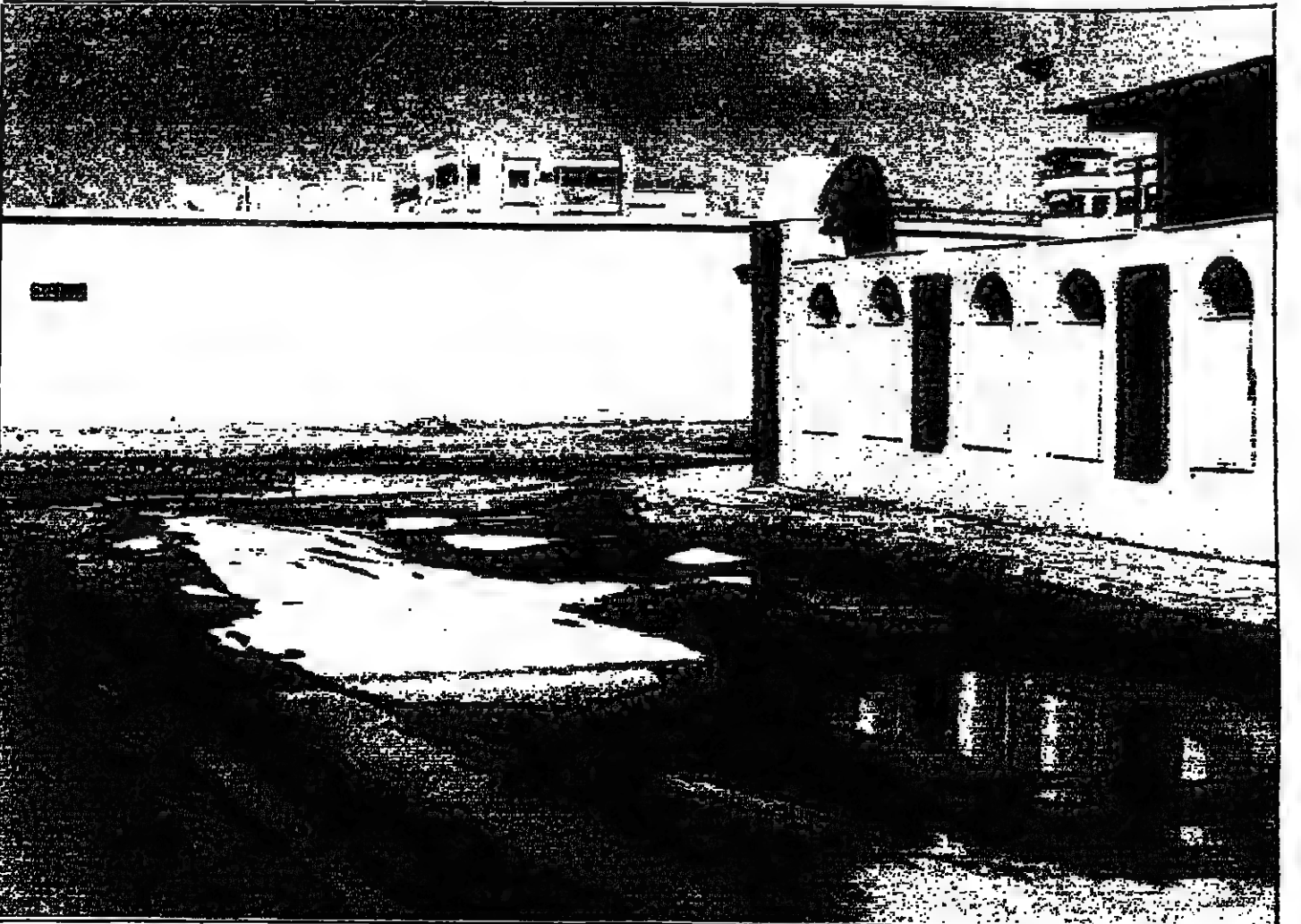
واشار المهندس السليمان الى انه بانتهاء هذين المشروعين سوف تختفي هذه المياه المتسربة ويتم القضاء على هذه المشكلة تماماً .

**وماذا قالت امانة العاصمة**

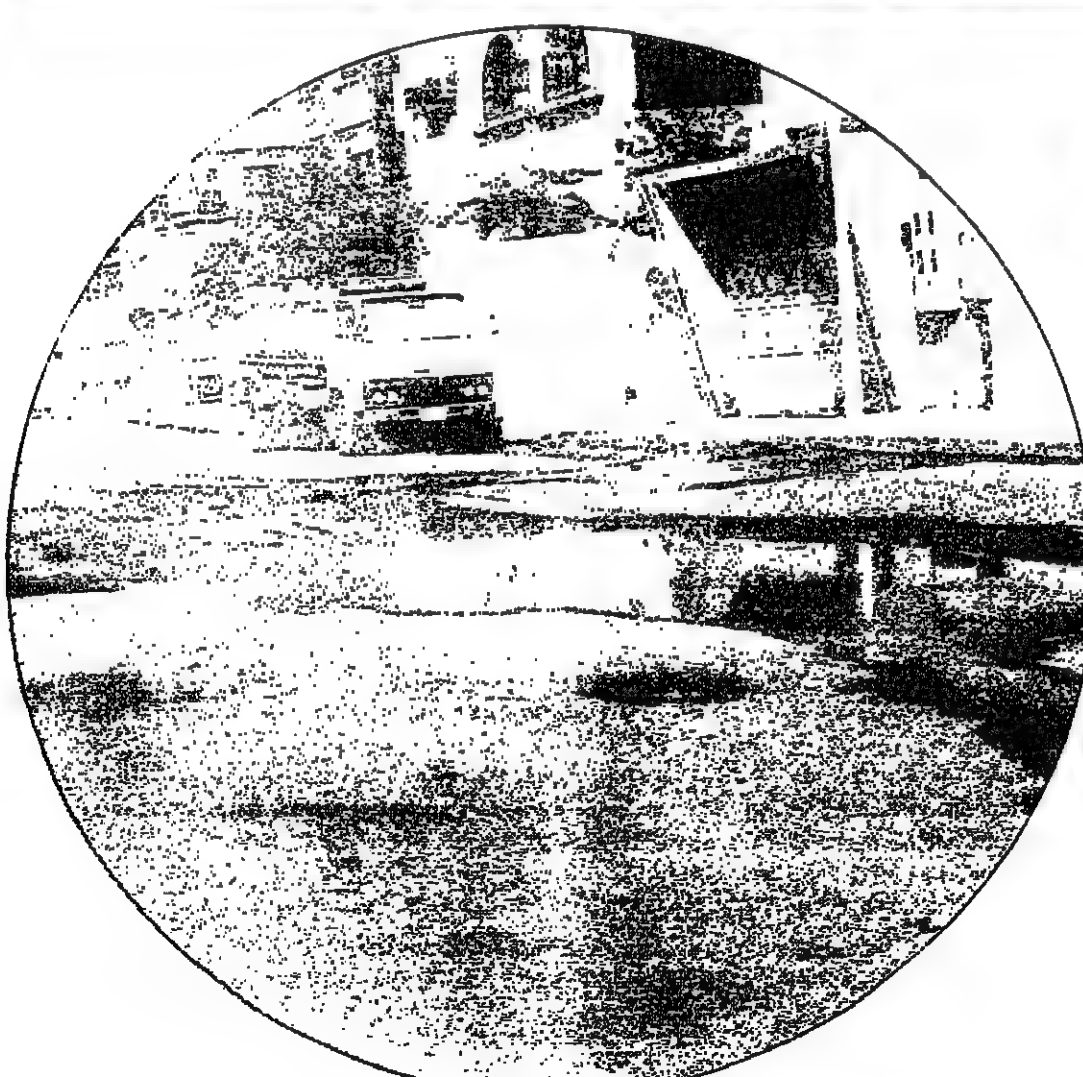
كما التقت الندوة بالمهندس جمال بن



● المهندس فهد السليمان



● المياه الجوفية حولت الشارع الى مستنقع



● جلبت من المياه الراكدة في الشارع

**رئيس بلدية الرصيفة:**

**نقوم بشفط المياه**

**مؤقتاً ريثما يتم**

**القضاء على المشكلة**

يوسف شقار رئيس بلدية منطقة الرصيفة بالنيابة التابعة لامانة العاصمة المقدسة الذي اوضح ايضا ان هذه المياه هي مياه جوفية نابعة من الارض ونسبة قليلة من هذه المياه تسرب من بيارات منازل المواطنين وقد اكدت البلدية على المواطنين

عدم تسرب هذه المياه كما تقوم البلدية بشفط مياه البيارات المتسربة اما مشكلة المياه الجوفية فهناك تنسيق بين البلدية

ومصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية حول مشروع شبكة الصرف الصحي وتخفيض المياه الجوفية وعند الانتهاء من هذين المشروعين سوف تنتهي هذه المشكلة .







## جاسم بن علي يؤكسدان البطولة اهلاوية

اشي الاستاذ جاسم بن علي رئيس وفد الوصل الاماراتي على المستوى الذي قدمه فريقه في لقاء امس الاول مع القادسية والذي على اثره كسب المباراة بثلاثة اشواط مقابل شوطين ولان لاعبي الوصل قدموا كل ما عندهم في فناء البطولة وتوجوا جهودهم بالفوز الذي حققوه بكل جدارة واستحقاق والحمد لله على هذا الفوز.

وفي سؤال آخر حول بطل الدورة قال بعد فوزنا اشتعلت المنافسة بين الفرق الثلاثة الاهل والقادسية والوصل ولكن كما ذكرت سابقا للفبولة ستكون من نصيب الاهل السعودي.

### اتحاد الطائرة يكرم الوفود

قام الاتحاد السعودي للطائرة خلال عشاء مساء امس الاول للوفود المشاركة في البطولة وذلك في مدينة الملك فهد الساحلية. وقد تيوست الهدايا بين الاتحاد والوفود المشاركة.

## لاعبو الاهل يطالبون الجمهور بالتشجيع المستمر

لاعبو الاهل يوجهون نداءهم للجمهور بحضور المباريات في مبارياتهم القادمة امام القادسية اليوم الخميس وستستمر طوال المباراة وليس عند تقدم الفريق فقط لان المساندة الجماهيرية هي التي تجعل الفريق يزداد من صراجه وحماسه والتوفيق بيد الله.

## رضا علي نجومية متوهجة

نجم النصر البحريني المدهش رضا علي الذي يحمل الرقم واحد لاعب في مقبل العمر لا يتجاوز سنه ١٩ سنة ومع ذلك فهو يكتنز من المهارات الشيء الكثير ويمتاز بالارتقاء الخفيف والضربات السليقة الملقحة التي لا ترد على الاطلاق هذا اللاعب هو ركة الفريق التي ينتسب بها واغلب النقاط التي يحصل عليها فريقه ليد ان يكون هذا اللاعب هو المنتسب فيها يتوقع ان يكون افضل لاعب في البطولة.

### الوصل فريق خطير

اثبت فريق الوصل الاماراتي في لقاء امس الاول مع القادسية انه فريق خطير.. ويضم بين صفوفه لاعبين على مستوى عال.. وان مستواه يتحسن من مباراة الى اخرى.

## فريق الاشقاء

يقول لنا ان نطلق هذا اللقب على فريق الوصل الاسرائيلي الذي يضم بين صفوفه حيث يضم الفريق جعفر عبيد الله - حسين عبيد الله ويضم كذلك الشقيق جعفر علي اوعبد الله علي.

## كومار لاعب عادي جداً

اللاعب الهندي كومار الذي يشترك ضمن صفوف العربي القطري لاعب عادي لم نرته ما يميزه عن بقية اللاعبين وان كان الشقيق جعفر علي الجيد استقبال الكرة الاولى جيداً.

## نشاط دانيال

في اي وقت تدخل فيه ببو الشفق المخصص للضيوف ويقلبه فيه اعضاء اللجنة المنتظمة بالترتيب كلك رجال الاهل المخلصين الذين لا يخلون للراحة الا في ساعة متأخرة من الليل من اجل عيون الضيوف الذين يستأخرون اكثر.

### رغم بعض الهفوات التحكيم جيد

على الرغم من وجود بعض الاخطاء التي حصلت من الحكام أثناء المباريات الا ان التحكيم عموماً ظهر بمستوى جيد باستثناء مباراة النصر والاهل التي قدما حكم اول الحكم الكويتي الذي تحامل على الاهل.

## الاهل يعود الى مستواه

خرجت جماهير الاهل بعد مباراة فريقه امام العربي القطري وهي راضية تمام الرضا عن أداء اللاعبين وحماستهم طوال المباراة.

### جهد مشكور

رجل الامن في هذه البطولة قدّم على الايوان الخارجية واليوبان الصلبة بوقوفهم بنور ايجابي في تنظيم دخول الجماهير الخيرة وفوزهم على المقاعد داخل الصالة.

## فدا الهلال والفتح في لقاء حساس

تشهد مدينة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء عصر غد الجمعة لقاء هاماً بين الهلال وحمل القلب ويصل المنطقة الوسطى والفتح بطل الاحساء. وقد خسر مباريات بطولة المنطقة للتشويق في كرة القدم.

### التلفزيون والاذاعة ينقلان لقايتي اليوم

الرياض - مكتب الدعوة سيقيم تلفزيون المنطقة العربية السعودية واللقاء الاول عصر اليوم ينقل اللقاء الهام الذي سيجري بين الهلال والفتح في اخر المباريات المؤجلة بصوت الزميل سلطان العبدالله فيما ستقوم الاذاعة عبر البرنامج الثاني بنقل لقاء الاثنين والمنتقى بصوت الزميل احمد الطيبي والاصحاب في ابها.



### لاعبو الاهل يؤكسون

## سنفوز على القادسية الكويتي باذن الله

حول مباراة الاهل السعودي والقادسية الكويتي التي ستقام مساء اليوم الخميس. تحدث لشدة عدد من لاعبي الاهل والذين اكوا على الاصرار والعزيمة الكيرون في الفوز.

● هشام غزول: المباراة ستكون قوية ولن نقر في الفوز بها ومستوى القادسية وحصل على كاس البطولة بان الله.

● محمد الدليم: استعدنا للمباراة عادي مثل اي مباراة تلعبها في الدورة وانتمى ان نوفي في الفوز بها رغم ان الفريق

## القدس يطمناها اهلاوية

الاستاذ زاهد قسي يمشي ان يحق الاهل بطولته الخفيف للبطولة لاسيما وان كافة الفرض متاحة واضاف القسي قائلاً ان نتائج البطولة كانت غريبة الى حد ما. ودخلت في حسابات ومعادلات لم تحدث في بطولة سابقة.

واكتفى اهل ان يوفق الاهل لتحقيق البطولة لما قدمه من مستويات جيدة.

## الحكاية !!

عندما - تتوربو - الفراوات - ويصيح - التراوي - تورورو .. تختلط الرؤى .. ويصيح كل شيء في نظريه اسود !! اسود !! اسود !! فهو يحلم ان يكون متفكاً .. ربما يحلم ان يصبح اديباً .. حاول .. قال مرة شيئاً من الهذيان عن الزراب .. والاسفلت .. والسعال .. ربما كان يريد ان يدخل من دهليز الحدادة .. فلم يفلح لانه والظلام توالى من شغلته ان يجلس القرفصاء .. في اي مناسبة فهو يدخل من الدور بفصلصص احبافاً ياكل لوزاً .. ثم يتذكر غير سيارته فيهم ببسيفها !! كتب يوم امس كلاماً غير مفهوم في - الرياضية - حاول ان يستمر بقلبه خارج الاسوار .. وعليه ان يحرف بل ارتقائه كخبر الخطباء عمل كبير لن يصل اليه ولو بعد مليون عاماً .. واذا كانت عقوبات الانب الجليل لا تناسبه فلانها ضد طبعه .. ولديه .. وسلوكه .. وان عادت العقوبه عندنا لها ..

## فيما تقام اليوم ثلاث مباريات

## الاهل والقادسية الكويتي لقاء مشير وبطولة خاصة

تقام اليوم ثلاث مباريات هامة في اخر مباريات البطولة وربما تكون هي الختام الا في حالة فوز الوصل الاماراتي على العربي القطري فيسليم لقاء فاصل يوم الجمعة بين الوصل والفتح من لقاء الاهل والقادسية الكويتي اما في حالة فوز العربي القطري فيسليم اللقاء من خلال لقاء الاهل والقادسية الكويتي وهذا ستكون المباريات على النحو التالي:

**العربي والوصل**  
المباراة الاولى ستقام بين العربي القطري والوصل الاسرائيلي الساعة ٢٠:٣٠ ظهراً والمباراة مهمة للوصل في حالة فوزه على العربي سوف يكون طرفاً اسلياً في مباراة الحسم - غدا - الجمعة في حالة فوز الاهل او القادسية حيث سيتقابل مع احدهما.

**السبب والنصر**  
المباراة الثانية ستقام بين السبب والنصر .. وهي مباراة شبيهة بمشغونه للنصر لتصبح مركزه في هذه البطولة بعد لقاء امس الثلاثاء الساعة ٤:٣٠ عصر.

**الاهل والقادسية**  
المباراة الثالثة والاطيرة ستقام في الساعة ٢:٣٠ مساءً وتجمع بين الاهل السعودي والقادسية الكويتي وهي مباراة حيرة وقوية وكل منهما سوف يدخل فيصاري جهده للحصول للفوز حتى يذوق بكاس او يصبح طرفاً في المباراة النهائية في حالة فوز الوصل على العربي يوم الجمعة .. اما في حالة خسارة العربي فان اللقاء بينهما سوف يتأجل كاس البطولة.

## والقاء اهلاوي اتحادي داخل الصالة

شاهد غير متعمي الاتحاد مشعل الحربي جدياً في جنب مع جماهير الاهل يشجع ويؤازر لاعبي الاهل .. وقد كان في معيته نخبة ممتازة من جماهير الاتحاد التي تحمل الدفوف وتهاقق بحمارة .. متللي الوعي والاركان لدى هؤلاء في المشاركة الجواندية باسم الرياضة السعودية.



## السبب .. جاء للمشاركة فقط

من خلال اللجنة للمباريات اتضح ان فريق السبب المشعل لا يحول له ولا قوة على ان ينافس في البطولة الا في حالة فوزه على الاهل والقادسية في المباراة الاولى.

## عارف نجم الوصل

اتوقع ان تلعب النهائي امام الاهل اعرب لاعبي الوصل الاماراتي عارف عن سعادته بالفوز الذي حققه فريقه امام القادسية الكويتي.

## الضيوف محبوبون بالمشات

جميع الاخوة الاطباء ابدوا اعجابهم الكبير بالمشات الرياضية التي شاهدوها في مدينة جدة سواء ملاعب وصالات الرئاسة او ملاعب الاندية التي زاروها وهي الاهل والاتحاد واجمعوا على ان الضياف السعودية سوف يجني مستقبلاً ثمار هذه المشات المحللة على المستويات العالية.

## تخلل الزهور والهد

ضمن فعاليات الدورة الودية المقامة بالشرائع التي فريها الزهور والهد وانتجت المباراة بتعمل الفريقين بهدف لكل منهما بعد مباراة جيدة من الطرفين.

## كمال الايوبي

## نحن افضل من الاهلي والبطولة قد تساوية

حول مباراة اليوم الخميس التي ستقام بين الاهل والقادسية تحدث لشدة عدد من لاعبي الاهل والذين اكوا على الاصرار والعزيمة الكيرون في الفوز.

● هشام غزول: المباراة ستكون قوية ولن نقر في الفوز بها ومستوى القادسية وحصل على كاس البطولة بان الله.

● محمد الدليم: استعدنا للمباراة عادي مثل اي مباراة تلعبها في الدورة وانتمى ان نوفي في الفوز بها رغم ان الفريق

## القدس يطمناها اهلاوية

الاستاذ زاهد قسي يمشي ان يحق الاهل بطولته الخفيف للبطولة لاسيما وان كافة الفرض متاحة واضاف القسي قائلاً ان نتائج البطولة كانت غريبة الى حد ما. ودخلت في حسابات ومعادلات لم تحدث في بطولة سابقة.

## الحكاية !!

عندما - تتوربو - الفراوات - ويصيح - التراوي - تورورو .. تختلط الرؤى .. ويصيح كل شيء في نظريه اسود !! اسود !! اسود !! فهو يحلم ان يكون متفكاً .. ربما يحلم ان يصبح اديباً .. حاول .. قال مرة شيئاً من الهذيان عن الزراب .. والاسفلت .. والسعال .. ربما كان يريد ان يدخل من دهليز الحدادة .. فلم يفلح لانه والظلام توالى من شغلته ان يجلس القرفصاء .. في اي مناسبة فهو يدخل من الدور بفصلصص احبافاً ياكل لوزاً .. ثم يتذكر غير سيارته فيهم ببسيفها !! كتب يوم امس كلاماً غير مفهوم في - الرياضية - حاول ان يستمر بقلبه خارج الاسوار .. وعليه ان يحرف بل ارتقائه كخبر الخطباء عمل كبير لن يصل اليه ولو بعد مليون عاماً .. واذا كانت عقوبات الانب الجليل لا تناسبه فلانها ضد طبعه .. ولديه .. وسلوكه .. وان عادت العقوبه عندنا لها ..

## القدس يطمناها اهلاوية

الاستاذ زاهد قسي يمشي ان يحق الاهل بطولته الخفيف للبطولة لاسيما وان كافة الفرض متاحة واضاف القسي قائلاً ان نتائج البطولة كانت غريبة الى حد ما. ودخلت في حسابات ومعادلات لم تحدث في بطولة سابقة.

## الحكاية !!

عندما - تتوربو - الفراوات - ويصيح - التراوي - تورورو .. تختلط الرؤى .. ويصيح كل شيء في نظريه اسود !! اسود !! اسود !! فهو يحلم ان يكون متفكاً .. ربما يحلم ان يصبح اديباً .. حاول .. قال مرة شيئاً من الهذيان عن الزراب .. والاسفلت .. والسعال .. ربما كان يريد ان يدخل من دهليز الحدادة .. فلم يفلح لانه والظلام توالى من شغلته ان يجلس القرفصاء .. في اي مناسبة فهو يدخل من الدور بفصلصص احبافاً ياكل لوزاً .. ثم يتذكر غير سيارته فيهم ببسيفها !! كتب يوم امس كلاماً غير مفهوم في - الرياضية - حاول ان يستمر بقلبه خارج الاسوار .. وعليه ان يحرف بل ارتقائه كخبر الخطباء عمل كبير لن يصل اليه ولو بعد مليون عاماً .. واذا كانت عقوبات الانب الجليل لا تناسبه فلانها ضد طبعه .. ولديه .. وسلوكه .. وان عادت العقوبه عندنا لها ..











